

Scenowe requiem

JazzCat & Slayer

(c) Polski Portal Amigowy (www.ppa.pl)

[b]Dzisiaj przypominamy kilku polskich scenowców, których nie ma już wśród nas.[/b]

[b]War[/b]

[b]War[/b] zginął w wypadku w pierwszej połowie 1990 roku, a więc w czasie, kiedy polska scena dopiero raczkowała, Mimo to jednak miał w nią wkład. W [\[url=http://www.pouet.net/prod.php?which=66763\]](http://www.pouet.net/prod.php?which=66763)Megademie[/url] grupy [\[b\]Pyrrusians\[/b\]](#) pomagał [\[b\]Dr. Piotrowi\[/b\]](#) robić sinus scrolla, a w słynnym [\[url=http://www.pouet.net/prod.php?which=18692\]](http://www.pouet.net/prod.php?which=18692)Megademie One[/url] [\[b\]Katharsis\[/b\]](#) zakodował część Unibobs. [i](jazz)/i]

[b]Bartman[/b]

Bartek Kalinowski odszedł w 1997 roku. [\[b\]Bartman\[/b\]](#) był doskonale zapowiadającym się muzykiem, który udzielał się najpierw w grupie [\[b\]Vacuum\[/b\]](#), a później [\[b\]Flying Cows\[/b\]](#). Popularność przyniosły mu melodyjne chipsongi z serii EMC, a także wydany w 1995 roku music disk [\[url=http://janeway.exotica.org.uk/release.php?id=3346\]](http://janeway.exotica.org.uk/release.php?id=3346)No More Dreams[/url], gdzie znajduje się mój ulubiony moduł Bartmana - [\[url=http://www.modules.pl/index.php?id=module&mod=803\]](http://www.modules.pl/index.php?id=module&mod=803)Love Drugs[/url]. Klimat wczesnych lat 90. (gdzieś tam pobrzmiwają echa Sealowego "Crazy"), fajne solo na trąbce, Jogeirowe patenty na pseudo-delay. Broni się do dziś. Z tym utworem wiąże się pewna anegdota. Latem 1995 Bartman odwiedził mojego kolegę Zulusa i puszczał mu ten moduł, a Zulus natychmiast zwrócił uwagę na doskonałe, gładkie zapętlenia sampli. Brzmiały jak u [\[b\]Heatbeata\[/b\]](#). Jak się okazało, Bartman opracował jakąś prostą, szybką metodę tworzenia idealnych loopów, którą zresztą prezentował Zulusowi, ale ten ostatni był już pod wpływem i nic nie zapamiętał; Szkoda; Później pojawił się zacny [\[b\]Mobius Loop Maker\[/b\]](#) (pierwszy oryginalny soft jaki kupiłem) i sprawa przestała mnie interesować. Niestety nikt już nie zapytał o to Bartmana. [i](jazz)/i]

[\[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=10001\]](http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=10001)Profil Bartmana na Kestra Amiga Database[/url]

[\[url=http://amp.dascene.net/detail.php?detail=modules&view=520\]](http://amp.dascene.net/detail.php?detail=modules&view=520)Moduły Bartmana na Amiga Music Preservation[/url]

[b]Thorus[/b]

Piotr Walek zmarł w 1998, chorował na nowotwór węzłów chłonnych. [\[b\]Thorus\[/b\]](#) znany jest głównie ze współpracy z [\[b\]Zigiem\[/b\]](#); wspólnie uczynili z [\[b>Floppy\[/b\]](#) jedną z najlepszych polskich grup, bo kto dziś nie pamięta dem [\[url=http://www.pouet.net/prod.php?which=3815\]](http://www.pouet.net/prod.php?which=3815)Embraced[/url] albo [\[url=http://www.pouet.net/prod.php?which=3116\]](http://www.pouet.net/prod.php?which=3116)Untitled[/url]? Ale Thorus działał również solo. Zakodował kilka niezłych interek – np. [\[b\]Encore\[/b\]](#), [\[b\]Jackpot\[/b\]](#), [\[b\]Short\[/b\]](#). Na OCS-ie lubił wariacje efektów z linii i punktów i zoomrotatory, a na Adze wszelkiej maści bump mappery. Z Thorusem prowadziliśmy długie rozmowy telefoniczne, bo w latach 1994-1996 byłem członkiem Floppy. [i](jazz)/i]

[\[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=25916\]](http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=25916)Profil Thorusa na Kestra Amiga Database[/url]

[b]Budgie[/b]

Scenowe requiem

JazzCat & Slayer

(c) Polski Portal Amigowy (www.ppa.pl)

29 maja 2005 roku w wypadku samochodowym zginął 24 - letni wówczas - Kamil "[b]Budgie[/b]" Kaczmarek. Był przede wszystkim grafikiem, ale pisał także teksty, a nawet skomponował kilka modułów. Związany był między innymi z takimi grupami jak [b]Apathy[/b], [b]Absurd[/b], [b]Appendix[/b], [b]Dreamweb[/b], [b]100% Prophets[/b] czy [b]MadWizards[/b]. Z tą ostatnią formacją współpracował przy tworzeniu grafiki do kilku dem na procesory PPC (m.in. [url=http://www.pouet.net/prod.php?which=7242]Another Dream Away[/url] czy [url=http://www.pouet.net/prod.php?which=8952]Till I Feel You[/url]). [i](slay)[/i]

[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=27723]Profil autora na Kestra Amiga Database[/url]

[url=https://demozoo.org/sceners/11691/]Profil autora na Demozoo[/url]

[b]Mars[/b]

Andrzej Marcjasz był członkiem takich grup jak [b]Nah-Kolor[/b], [b]Mystic[/b], [b]Dinx Project[/b], [b]Obsession[/b] i [b]The Interceptors[/b]. Największą scenową popularność zdobył jako swapper w grupie Mystic. Pisał także teksty do amigowych magów (m. in. [b]Nie Z Tej Beczki[/b], [b>Gedan[/b], czy [b]Brain Degenerato[/b]). Z Marsem spotkałem się po raz pierwszy na legendarnym party Intel Outside 1, na którym to dzielnie rozprawdzał pośród uczestników najnowszy (a dziś niestety niemal kompletnie zapomniany) slideshow grupy Mystic - [url=http://janeway.exotica.org.uk/release.php?id=10447]Visions of the Art[/url]. Odszedł od nas w 2005 roku. [i](slay)[/i]

[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=12879]Profil Marsa na Kestra Amiga Database[/url]

[b]Gacuch (Accord)[/b]

Marcin Gackowski zmarł w 2012 roku. Na scenie obecny był właściwie od samego początku: jego pierwszy music disk [b>Sigh[/b] ukazał się na pierwszym polskim party - Gdynia '91. Jako nadworny muzyk [b>Old Bulls[/b] miał okazję pisać soundtracki do najsłynniejszych dem tej grupy jak choćby [b>Damage[/b] czy [b>Fugazi[/b]. Był niezwykle produktywny. Jego moduły pojawiały się regularnie w magach, chip packach i kolejnych music diskach: [b>Illusion[/b], [b>Orgasm[/b] i [b>Bee[/b] (już pod szyldem [b>Gel Design[/b]). Marcin pisał też o scenie na łamach [b>Amigowca[/b]; najczęściej recenzje najnowszych dem i raporty z parties. [i](jazz)[/i]

[url=http://amp.dascene.net/detail.php?detail=modules&view=47]Moduły Accorda na Amiga Music Preservation[/url]

[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=46720]Profil Accorda na Kestra Amiga Database[/url]

[b]Vital[/b]

Krzysiek "[b]Vital[/b]" Silski odszedł od nas w 2012 roku. Miał tylko 23 lata. Był bardzo utalentowanym grafikiem, z wielkim potencjałem. Fascynował go przede wszystkim klasyczny pixel art. Miałem okazję pracować z nim w jednej z firm tworzącej gry na urządzenia przenośne. Niewykluczone, że dziś byłby najlepszym pikselem nowego pokolenia w Polsce. Ostatnie grafiki Vitala można obejrzeć w - dedykowanej jego pamięci - produkcji [url=http://www.pouet.net/prod.php?which=65368]The Lost Pixellers vol. 2[/url] grupy [b>Ghostown[/b]. [i](slay)[/i]

Scenowe requiem

JazzCat & Slayer

(c) Polski Portal Amigowy (www.ppa.pl)

[url=http://artcity.bitfellas.org/index.php?a=artist&id=2301]Profil Vitala na ArtCity[/url]

[b]Raider[/b]

2 czerwca 2016 roku zginął tragicznie w wypadku samochodowym Grzegorz Frydrych, znany na scenie jako [b]Raider[/b]. Pod koniec lat 90-tych był członkiem grupy [b]Moons[/b], dla której zakodował kilka [url=http://www.pouet.net/groups.php?which=4026]amigowych intr[/url].^[i] (slay)^[i]

[url=http://janeway.exotica.org.uk/author.php?id=27933]Profil Raidera na Kestra Amiga Database[/url]